

# Funkcionalita Centrálnej infraštruktúry a vzájomná integrácia so systémami PFI (workshop)



**TVORÍME VEDOMOSTNÚ SPOLOČNOSŤ**

Európsky fond regionálneho rozvoja



**Národné osvetové centrum**



**Riadiaci orgán OPIS**



MINISTERSTVO KULTÚRY  
SLOVENSKEJ REPUBLIKY

**Sprostredkovateľský orgán OPIS**



**Európska únia**

Národné osvetové centrum je ako jediný v OPIS PO2 prijímateľom dvoch národných projektov – a to projektu Centrálne aplikačná infraštruktúra a registratúra (CAIR) a Harmonizácia informačných systémov (HIS).

Projekt **Centrálne aplikačná infraštruktúra a registratúra** buduje aplikáciu – systém na centrálnej úrovni pre všetky inštitúcie v rezorte kultúry. V rámci tohto systému sa buduje portál a registre, teda databázy údajov o objektoch kultúrneho dedičstva a systém na prezentovanie digitálnych objektov pre odbornú aj širokú verejnosť.

Projekt **Harmonizácia informačných systémov** má za úlohu „harmonizovať“ digitalizujúce inštitúcie – t. j. zabezpečiť ich na softvérovej a hardvérovej úrovni tak, aby bolo pre ne možné pracovať s dátami a zasielať ich na archiváciu, tiež napojiť inštitúcie na systém vybudovaný v projekte CAIR.

Oba projekty sú prierezovými infraštruktúrnymi projektmi a od ostatných digitalizačných projektov sa líšia tým, že nerealizujú samotnú digitalizáciu kultúrneho dedičstva, ale vytvárajú podmienky pre inštitúcie, aby bolo možné na centrálnej úrovni naložiť so vzniknutým digitálnym obsahom.

V záujme objasnenia funkcionality centrálnej infraštruktúry a dôležitosti vzájomnej integrácie so systémami PFI Národné osvetové centrum ako realizátor týchto dvoch infraštruktúrnych projektov spolu s externým dodávateľom a zástupcami riadiacich a kontrolných orgánov ministerstva kultúry SR pripravili dňa 24. 10. 2013 vo V-klube v Bratislave pracovný workshop na tému **Funkcionalita Centrálnej infraštruktúry a vzájomná integrácia so systémami PFI.**

Cieľom workshopu teda bolo priblížiť funkcionality projektov CAIR a HIS, detailný opis procesov od digitalizácie až po sprístupnenie výsledkov vrátane informácií o potrebnej interoperabilite a prepojení systémov PFI s centrálnou infraštruktúrou. Súčasťou workshopu bola aj informácia o realizovaných a plánovaných aktivitách Centra pre autorské práva v rámci projektu.

V úvode projektový manažér CAIR Richard Hrabčák poukázal na dôležitosť spolupráce medzi projektmi centrálnej infraštruktúry a jednotlivými národnými a dopytovými projektmi.

Základne vízie, ciele, hlavné aktivity projektov, prehľad aktuálneho stavu realizácie projektov CAIR a HIS, vysokoúrovňovú architektúru riešenia a rozhranie s ostatnými národnými projektmi OPIS PO2, ako aj plány na nasledujúce obdobie predstavili projektoví manažéri Richard Hrabčák (CAIR), Andrej Spišiak (HIS) a Peter Marman (dodávateľ TMG).

Samotnú funkcionality CAIR prezentovali architekti dodávateľa TMG. Vo svojej prezentácii predstavili základné scenáre prepojenia digitalizačných projektov s centrálnou infraštruktúrou (CAIR, HIS aj CDA). Scenáre poskytli obraz o procesoch od digitalizácie, spracovania, prenosu dát až po archiváciu a prezentáciu objektov a ich pokrytie funkcionality CAIR. Naznačili priebeh procesov zapojenia do centrálnej infraštruktúry pre každú inštitúciu zvlášť, so zreteľom na jej aktuálnu špecifickú situáciu.

Taktiež načrtli predpoklady zabezpečenia interoperability v oblastiach identifikácie kultúrnych a digitálnych objektov, evidencie autorít a metadát, životného cyklu objektov a ich derivátov, prezentácie, ako aj plnotextového vyhľadávania a zdieľaných služieb. Poskytli základný obraz o úpravách relevantných informačných systémov, konkrétne rozhraní, štandardov, dátových štruktúr a podobne.

Richard Bednárík, právnik Centra autorských práv ako organizačnej zložky projektu CAIR, poskytol účastníkom workshopu prehľad nevyhnutného zabezpečenia zmluvných vzťahov a mapu legislatívneho pokrytia prepojení s centrálnou infraštruktúrou. Taktiež informoval o úlohách a aktivitách Centra autorských práv v rámci projektu CAIR.

Stručne by sme mohli tieto aktivity rozdeliť na súčasné aktivity, t. j. vypracovanie metodík, kategorizácia kultúrnych objektov a metadát je potrebné odlišovať od metodického manuálu č. 16/, analýza aktuálneho stavu v PFI (autorské práva), problematika sprístupňovania verejnosti, ako sprístupniť objekt bez porušenia autorských práv, problematika vysporiadania práv, možnosti využitia verejných licencií, kampaň na získanie súhlasu autorov, vypracovanie vzorových licenčných zmlúv a iných dokumentov, iniciovanie návrhov legislatívnych zmien a aktivity po skončení projektu, t. j. vysvetľovanie metodík, poradenstvo, kontaktný bod.

Projektový manažér projektu CAIR Richard Hrabčák poukázal na prínos projektov, inými slovami, čo z toho budú mať cieľové skupiny používateľov. Zdôraznil potrebu súčinnosti medzi jednotlivými národnými projektmi a súčinnosti potrebnej na zapojenie do centrálnej infraštruktúry.

Záver workshopu patril moderovanej diskusii.

*Zdroj: Tlačová správa Národného osvetového centra v Bratislave*